

Arkitekturax Visión FUA

Revista internacional de arquitectura, urbanismo y políticas de sostenibilidad ISSN:
2619-1709 | ISSN-e: 2665-105X

Publicaciones Universidad de América

Volumen 4, Número 4, enero-diciembre 2021, pp. 1-35

<https://doi.org/10.29097/26191709.371>

Web: <https://revistas.uamerica.edu.co/index.php/ark>

Revitalización del centro histórico de Sogamoso: Propuesta de intervención de los centros de manzana presentes en el sector de Santa Ana, Mochacá y Santa Bárbara

Revitalization of the Historic Centre
of Sogamoso: Intervention Proposal
of City Blocks Accounted for in Santa
Ana, Mochacá and Santa Bárbara

Recibido: 4 de mayo de 2023 • Aceptado: 26 de mayo de 2023

Rafael Andrés Cabrera Cely

Arquitecto, Universidad la Gran Colombia.

Contacto: ✉ rafael.cabreracely@gmail.com

Jennifer Andrea Torres Díaz

Arquitecto, Universidad la Gran Colombia.

Contacto: ✉ jandreatorresd@gmail.com

Resumen

Sogamoso sobresalió como el punto más importante de desarrollo para la civilización chibcha dada su localización donde las proyecciones solares originan el solsticio. Tras la llegada de los españoles, la ciudad sufrió una transformación: se urbanizó a través del trazado damero, alterado por el crecimiento y la industria locales, y dio lugar a una morfología dispersa, zonas sin consolidar o áreas libres y en deterioro, que se convierten en potenciales estratégicos para actuar. El cambio afectó el centro histórico, y la topografía zonal contribuyó al deterioro. De la mano de este escrito se busca fortalecer a Sogamoso como la capital de la provincia de Sugamuxi y del anillo turístico, exaltar el municipio en la región y el país, consolidar las diferentes estructuras urbanas, dotar al centro histórico de nuevas dinámicas de espacio público y otorgarle un lugar en la memoria colectiva de la población.

Palabras clave: revitalización urbana, acupuntura urbana, morfología urbana, Sogamoso, espacio urbano, patrimonio urbano

Abstract

As the most relevant place for the development of the Chibcha civilization, Sogamoso stood out for its location where solar projections originate the solstice. After the arrival of the Spaniards, the city transformed: it was urbanized through a checkerboard design, later altered by local growth and industry, giving rise to a dispersed morphology, unconsolidated areas, or unoccupied and deteriorated areas than became strategic potentialities for work. The change affected the historic center, and the zonal topography contributed to the deterioration. This article aims to reformulate Sogamoso as the capital of the province of Sugamuxy and tourist ring, to strengthen the municipality in the region and the country, to consolidate the different urban structures, to provide the historic center with new dynamics of public space, and to grant it a place within the collective memory of the population.

Keywords: urban revitalization, urban acupuncture, urban morphology, Sogamoso, urban space, urban heritage

Introducción

El desarrollo de las ciudades está ligado con sus centros fundacionales; desde los trazados hasta las poblaciones en arribaje generan cambios de uso y funcionales cuyas alteraciones formalizan y caracterizan cada ciudad en específico; es decir, el centro histórico concibe el ADN de la futura ciudad (Hall, 2002). A través de las particularidades de la cultura y las tradiciones de los pobladores asentados sobre las tierras se comienzan a desarrollar sistemas y estructuras propios del centro fundacional, influenciando la evolución de la ciudad y extendiéndola para que su centro histórico modifique las mismas funciones y características.

Por lo anterior, se clarifica que el fenómeno de urbanización ha propiciado que los centros históricos y las ciudades se transformen de formas exógena y centrífuga en cada ciudad. Así, estas áreas pierden su carácter de centralidad, y alcanzan otro plano donde se exponen a diferentes amenazas según el lugar y modo de vida de los habitantes; es decir, la manera cómo se desarrolla la población y las necesidades adoptadas revelará los cambios de infraestructura, del habitar y su cultura.

Es por esto por lo que los centros históricos se someten a cambios que acarrearían poco a poco una extinción cuando se les niega el carácter y cuidado necesarios, fundamentales porque poseen riqueza en la memoria colectiva, en los pasajes históricos y piezas arquitectónicas patrimoniales, no solo físicas sino también intangibles. La falta de manejo y cuidado necesarios han afectado el centro histórico de Sogamoso: desde la inexistencia de un Plan Especial de Manejo y Protección, PEMP, hasta los daños por las transformaciones urbanas, industriales y sociales, lo que se traduce en una amenaza al patrimonio o en su desaparición.

Al mismo tiempo, la población carece de esa memoria porque percibe la desvinculación de esta zona frente al resto de la ciudad, y, en consecuencia, escasas personas aspiran a morar allí. No obstante, el desarrollo de Sogamoso ha tenido transformaciones morfológicas importantes que han dejado vacíos y rupturas en los interiores de sus manzanas, aprovechables como zonas estratégicas para dotar de espacio público el centro histórico y potenciar su uso. Esta potencialidad se logra teniendo en cuenta la estructura ambiental, enlazada de manera directa con la zona, y permitiendo una consolidación del sector, que, bajo la integración de un plan general, pueda ligar la estructura con el resto de la ciudad y articule los patrimonios, la estructura ecológica principal y el centro histórico.

Por medio de acupuntura urbana, conservación del patrimonio, consolidación de las manzanas y el desarrollo de sus centros, conformación de espacios interiores y estudio del espacio público se pretenden nuevos usos y dinámicas del lugar. En este sentido, la propuesta busca potencializar el centro histórico y sus riquezas endógenas desde los vacíos en las manzanas, con el fin de exaltarlo aprovechando las estructuras y sus posibilidades ambientales; se trata de fortalezas para generar usos paralelos, nuevos espacios urbanos y características innovadoras que reproduzcan el centro histórico y lo conviertan en una representación para la ciudad y el territorio.

Metodología

Metodología investigativa aplicada

Dado que este proyecto propone una conclusión para transformar el centro histórico de Sogamoso es pertinente considerar la aplicación, uso y posibles consecuencias de los antecedentes, con el fin de ejecutar sobre la realidad. Esta metodología espera resolver problemas prácticos desde lo urbano hacia lo social, patrimonial y ambiental, y de este modo impactar en el municipio de Sogamoso regional- y nacionalmente.

Cambia fundamentalmente el centro histórico, y renueva la ciudad para los habitantes y para posicionar la zona en una perspectiva más relevante. Se busca que estas novedades revitalicen la sociedad, conecten con el ambiente y desarrollen la economía de Sogamoso.

Investigación proyectual

La investigación se rige por teorías, metodologías y técnicas; por tanto, se elabora un producto arquitectónico a través de planimetrías, esquemas y maquetas, para así atender necesidades sociales, formales y urbanas basadas en los postulados de la arquitectura. Es decir, el proyecto se establece con respuestas especializadas sobre estudios críticos del sector por trabajar, donde el producto parte de la innovación con herramientas teóricas, metodológicas y técnicas para desarrollar el pensamiento proyectual en el proceso de creación de la forma espacial construable, habitable y arquitectónicamente estructurada.

Técnicas e instrumentos

La metodología planteada ayudará al desarrollo de la propuesta por medio de la transición de técnicas que permitirán el avance hacia los objetivos. De esta manera se obtiene la documentación necesaria para justificar el proceso y la hipótesis. Así mismo, la metodología promueve la observación de la zona histórica, el conocimiento de sus estructuras y futuras configuraciones a medida que crece el proceso y así establecer las necesidades del sector y de la comunidad adyacente, generando un plan de intervención resultado de teorías, referentes y recursos tangibles e intangibles.

Tabla 1. Metodología investigativa

Objetivos	Técnica	Población	Herramienta	Recurso
1	Documentación	Boyacá, Sogamoso, Zona Patrimonial.	Fichas bibliográficas, diario de campo, recopilación datos	Tangible e Intangible. POT, PEMP, Director de Planeación, Documentos sobre Sogamoso.
2	Observación	Sogamoso y Zona patrimonial, sector, comunidad.	Calidad del EP, estado de vías, índices de contaminación, población, planimetrías, aerofotografías antiguas.	Tangible. Fotografías, Registros audio y video, diarios de campo, registro de datos.
3	Encuestas y entrevistas	Muestra poblacional de la zona patrimonial	Test, cuestionarios, calidad del lugar, espacio público existente.	Tangible. Registro de datos, fotocopias e impresiones, guías, computador.

Objetivos	Técnica	Población	Herramienta	Recurso
4	Plan de intervención	Zona patrimonial y área de intervención	Referentes conceptuales y proyectuales, esquemas de intervención, sketch, planos, paneles de diseño, propuesta y sustentación.	Tangible e Intangible. Urbanistas, analistas, diseñadores, copias, impresiones, maquetas, análisis arquitectónico y sustentación proyecto.

Fuente: elaboración propia.

El proyecto de revitalización del centro histórico de Sogamoso abarca:

- Entender la importancia histórica y estratégica de Sogamoso como nodo regional.
- Estudiar las transformaciones morfológicas y el desarrollo del casco urbano de Sogamoso, de modo que se identifiquen las características y problemas principales del área histórica central
- Analizar las dinámicas y potenciales del centro histórico de Sogamoso y aplicar acciones urbanas en el área con mayor necesidad y oportunidad para intervenir.
- Conocer las características y tipologías morfológicas de las manzanas y así categorizar los tipos de vacíos que se presentan en la pieza urbana de estudio.
- Planear la pieza urbana de estudio mediante la estructura morfológica y ambiental con el fin de rearticularlas.
- Proponer una normativa de diseño aplicable a los vacíos interiores de las manzanas y a las tipologías, de manera puntual y genérica.
- Identificar los potenciales morfológicos y ambientales de la pieza urbana contenida en el centro histórico, para aplicar en ella la normativa de diseño con mayor especificidad urbana y proyectar calidad y cualidades paisajísticas y ambientales en el espacio público efectivo.

Resultados

Análisis arquitectónico urbano

Estado actual del centro histórico

El centro histórico de Sogamoso cuenta con una morfología semicompacta y dispersa, debida a la conexión con el cerro de Santa Bárbara, una formación ecológica principal de donde se desprenden el río Monquirá y la quebrada Ombachita. El sector

contabiliza ante todo actividades comerciales y habitacionales, aunque cuenta con algunos servicios de salud y de carácter cultural, como el museo Arqueológico. El centro histórico está ubicado estratégicamente porque conecta con vías municipales y regionales, la vía del Sol y la carrera 11.

Tabla 2. Estado actual de Sogamoso

Morfología



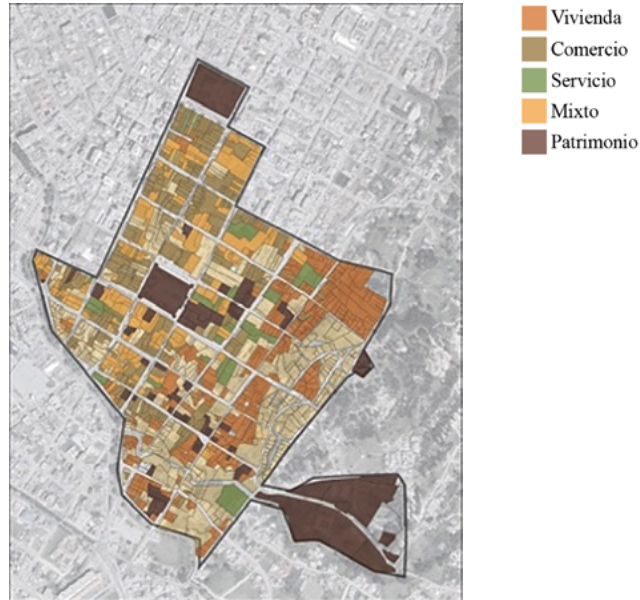
- Lleno
- Vacio

Ambiental



- Cerro de Santa Barbara
- Rio Monquirá
- Quebrada Ombachita
- Parque Conchucua

Dinámicas



Conexiones



Fuente: elaboración propia.

Problematismo del centro histórico

Esta morfología dispersa genera áreas con un cambio de imagen drástico, construcciones deterioradas y áreas poco consolidadas, en donde se concentran principalmente la inseguridad, contaminación y poco respeto hacia la formación ecológica. El uso de ciertas áreas comerciales y habitacionales desarticula el centro histórico, produciendo las áreas de deterioro anteriormente mencionadas.

Tabla 3. Problematismo del centro histórico de Sogamoso

Morfología



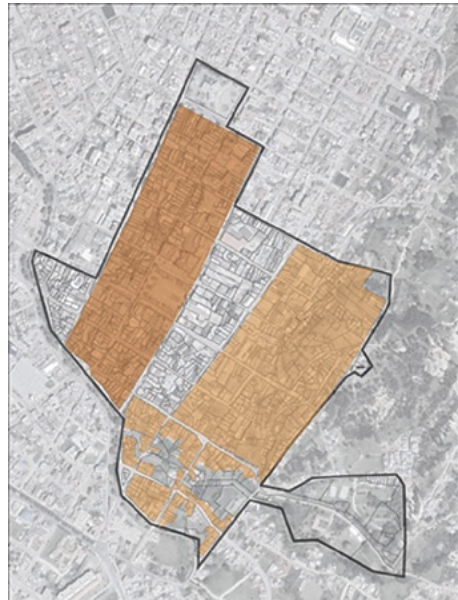
- Construcciones en deterioro
- Área de menor consolidación
- Área con cambio de imagen urbana
- Área de remoción de masas.

Ambiental



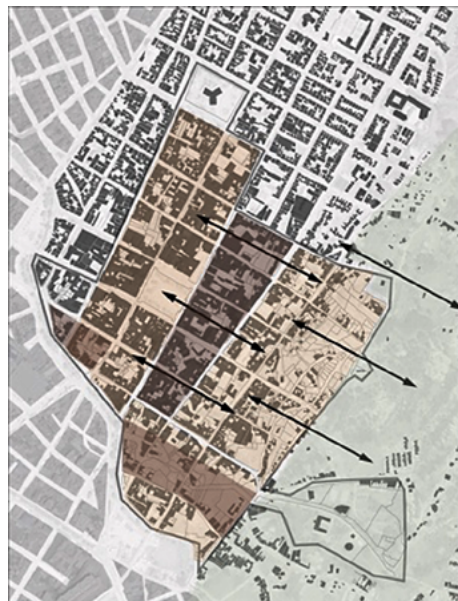
- Contaminación hidrica.
- Deterioro cerro santa barbara.

Dinámicas



- Uso comercial
- Uso habitacional

Conclusiones



- Área comercial con morfología compacta.
- Área habitacional con morfología dispersa

Fuente: elaboración propia.

Potencialidades del centro histórico

El análisis de la morfología identificó los predios con mayor potencialidad y donde se puede desarrollar un proyecto urbano en conexión con elementos patrimoniales. Del mismo modo se suma el cerro de Santa Bárbara como potencial para reconectar la formación ecológica con los interiores de manzana de las áreas más deterioradas.

Las cuadras y sus vacíos yuxtapuestos con las zonas deterioradas concentran un área de intervención adecuada para reconectar a través del espacio urbano el centro histórico con su tradición ambiental.

Tabla 4. Potencialidades del centro histórico de Sogamoso

Morfología



- Elementos patrimoniales.
- Espacios al interior de la manzana potenciales para proyectar.

Ambiental



- Cerro de Santa Bárbara como atractivo paisajístico y ambiental
- Áreas de protección de las fuentes hídricas

Para reconectar la estructura ecológica con la morfología del Centro histórico

Usos



Áreas de desarrollo para dinámicas

- Culturales-vivienda
- Recreativas.
- Comercio - vivienda.

Conclusiones



Área con características potenciales para el desarrollo de proyecto urbano, con una morfología dispersa, en la cual se puede aplicar estrategias urbanas para consolidarla creando nuevos espacios públicos y dinámicas sociales

Fuente: elaboración propia.

Área de intervención

Analizando la morfología del área, un 80 % de los predios se clasifican como libres o parqueaderos, y el restante 20 % como deteriorados. Las construcciones para conservar indican los espacios en el interior de las manzanas y permiten catalogar los tipos de vacíos, según su configuración morfológica: abiertos, cerrados y lineales.

Por último se evidencia el punto de inicio, por su calidad de predios públicos, para iniciar el proyecto urbano.

Tabla 5. Estado actual del área de intervención

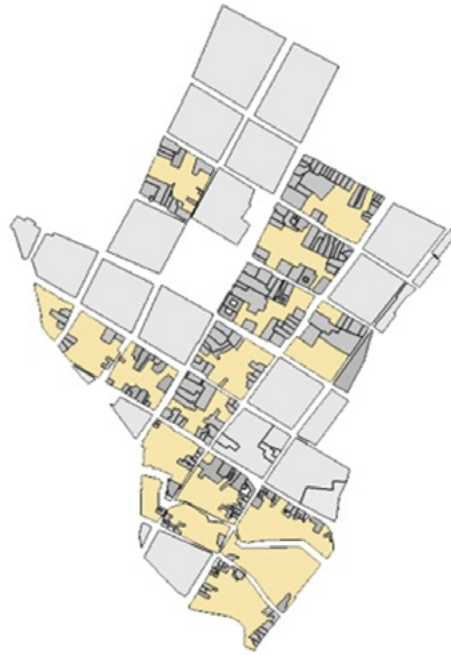
Estado actual
del espacio



Inmuebles con-
servados



Vacío urbano

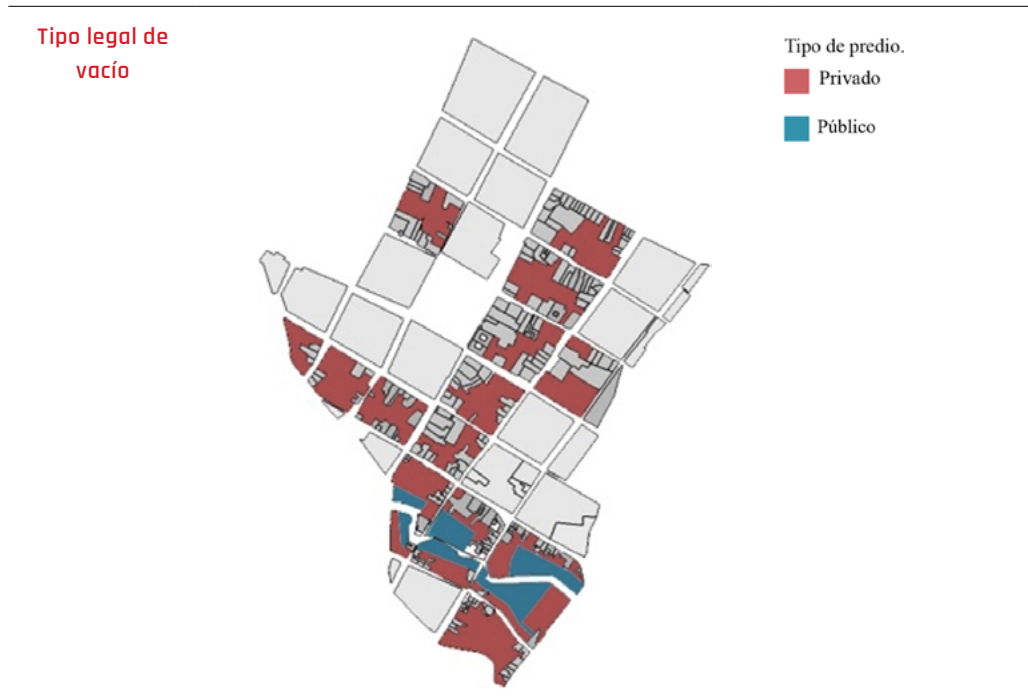


■ Espacios al interior de las manzanas para proyecto urbano.

Tipología morfológica de vacío



Tipo de vacío
■ Cerrado
■ Abierto
■ Lineal.

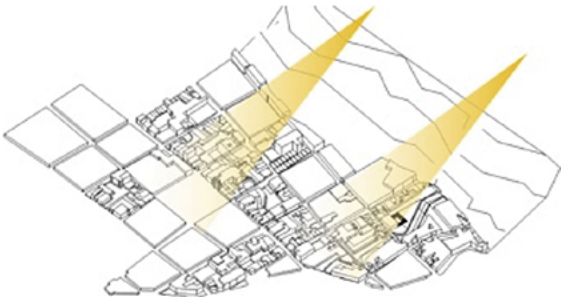





Fuente: elaboración propia.

Criterios de intervención

Los criterios de intervención son principios fundamentales que guían la toma de decisiones en diversos contextos, como la medicina, la educación y la planificación urbana. Estos criterios determinan la acción basada en valores éticos, evidencia científica y objetivos específicos. Consideran factores como la viabilidad financiera, el impacto social y ambiental, la equidad y la sostenibilidad a largo plazo. Estos criterios permiten evaluar y priorizar acciones, asegurando que las intervenciones sean eficaces, justas y coherentes con los objetivos y valores establecidos. Su aplicación cuidadosa y reflexiva es esencial para lograr resultados positivos y duraderos en cualquier ámbito de intervención.

Tabla 6. Elección de criterios del proyecto

Asoleación		Por su ubicación geográfica, Sogamoso presenta unas horas más de asoleación, y en diciembre, un fenómeno de solsticio en el templo del Sol
Vientos		Los vientos provienen del Sureste
Visuales		La principal visual y punto de referencia es el cerro Santa Bárbara
Tensiones		Las principales tensiones se dan en la carrera 11, que conecta al centro con toda la ciudad, y en la calle 9, que conecta al museo Arqueológico; es decir, el cerro con la ciudad

Hitos



Los hitos representativos son la catedral de San Martín de Tours, la iglesia Santa Bárbara, el museo Arqueológico Suamox, la plaza de la Villa y la plaza 6 de septiembre

Fuente: elaboración propia.

Planteamiento de propuesta

Plan urbano. Se conforma en el área resultante del análisis del centro histórico. Se disponen las áreas de oportunidad para consolidar las manzanas, favoreciendo una nueva morfología entre llenos y vacíos; en estos vacíos se rearticula la estructura ecológica principal, creando así un nuevo espacio público interconectado entre los interiores de manzana.

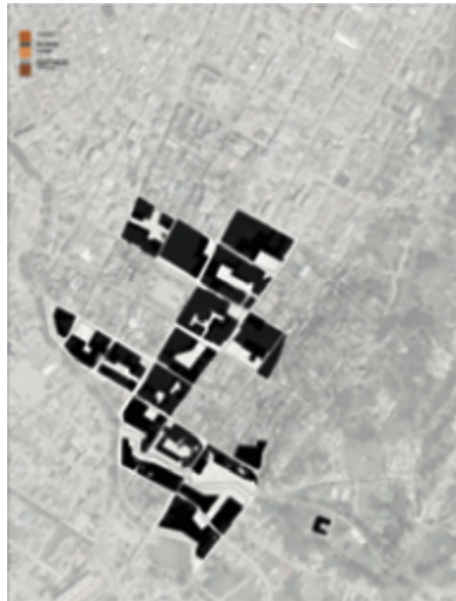
Figura 1. Plan de intervención general



Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. *Sistemas propuestos del plan general*

Nueva morfología. Llenos y vacíos



Nueva estructura ambiental



Nuevo sistema de conexiones



Fuente: elaboración propia.

Tabla 8. Nuevas estructuras del plan general

Nuevas construcciones



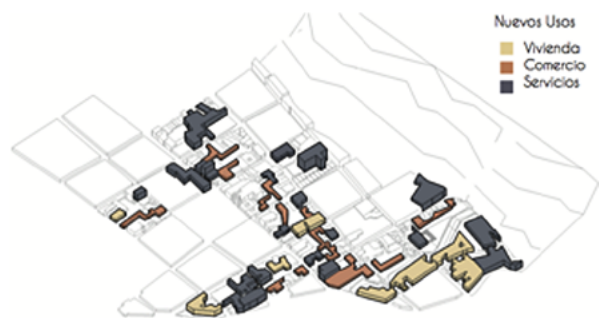
Nuevo espacio público efectivo



Nuevas conexiones



Nuevos usos



Fuente: elaboración propia.

La consolidación se produce con nuevas construcciones que se adapten a los inmuebles existentes, pensados para erigir espacios públicos efectivos en el interior de la manzana, y crear un recorrido interno atrayente para la población gracias a la implantación de nuevos usos comerciales, habitacionales y dotacionales. Cada una de estas manzanas debe responder a las ejecuciones de acuerdo con el tipo de vacío que posean. Estas intervenciones se denominan *acupuntura urbana*, en donde, al mejorar cada espacio y designar nuevos usos, nuevas acciones se ejecutan en las áreas circundantes (Borja, 2003).

Tipologías de manzana. El estudio de la morfología determina tres tipos de vacío, cuya reinterpretación teórica determina qué características deben incluir con base en su estado, las dinámicas del sector y su composición morfológica. Se enumeran los tipos de vacío encontrados:

Tipología de manzana 1-vacío abierto. Se origina por su alto porcentaje de espacio libre y conexión con vías regionales, lo que permite implementar una nueva construcción icónica con servicios disponibles, que consolide la manzana y brinde espacio público (Andersson, 2016) de importancia para el centro histórico. A su vez, esto entraña que el usuario identifique el acceso al proyecto gracias a construcciones representativas.

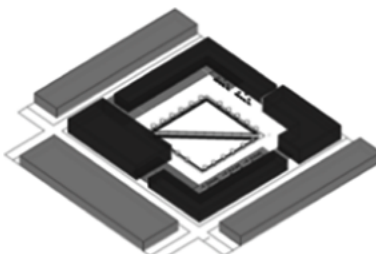

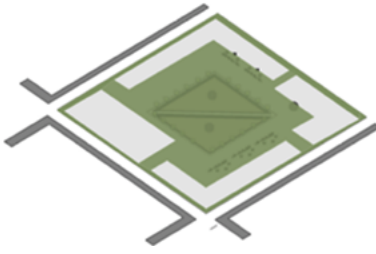


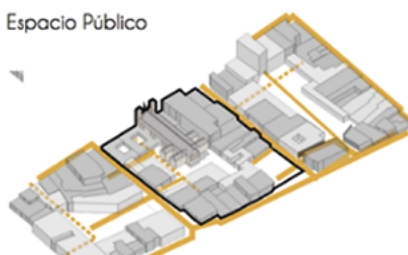
Tabla 9. Tipología de manzana 1

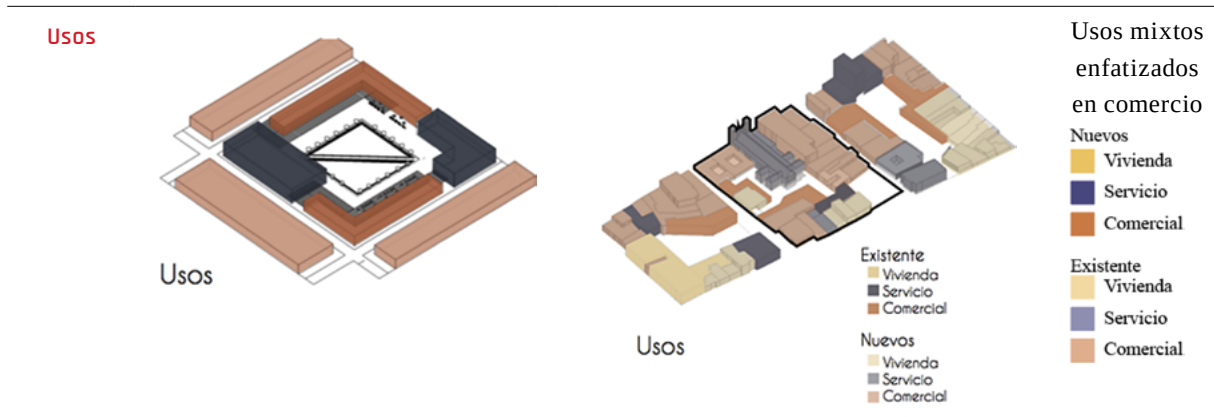
Tipo	Teórica	Real	
Morfología			Construcciones propuestas
Espacio público			Espacio público Efectivo ■ Parques. ■ Plazas.
Conexiones			■ Directa. ■ Transitoria.
Usos			Usos mixtos enfatizados en servicios Nuevos ■ Vivienda ■ Servicio ■ Comercial Existente ■ Vivienda ■ Servicio ■ Comercial

Fuente: elaboración propia.

Tipología de manzana 2-vacío cerrado. Resultado del espacio libre en el interior de la manzana e incluye construcciones en sus bordes de manera discontinua, lo que posibilita la consolidación de la morfología con nuevas obras que respondan a nuevas dinámicas y permitan el acceso de manera oportuna al espacio interior constituido por plazas, recorridos comerciales y parques.

Tabla 10. Tipología de manzana 2

Tipo	Teórica	Real	
Morfología			Construcciones propuestas
Espacio público			Espacio público Efectivo ■ Parques. ■ Plazas. ▲ Recreación Activa ● Plazas Tipo I ● Plazas Tipo II ● Plazas Tipo III
Conexiones			Conexiones de carácter local ■ Directa. ■■■ Transitoria.

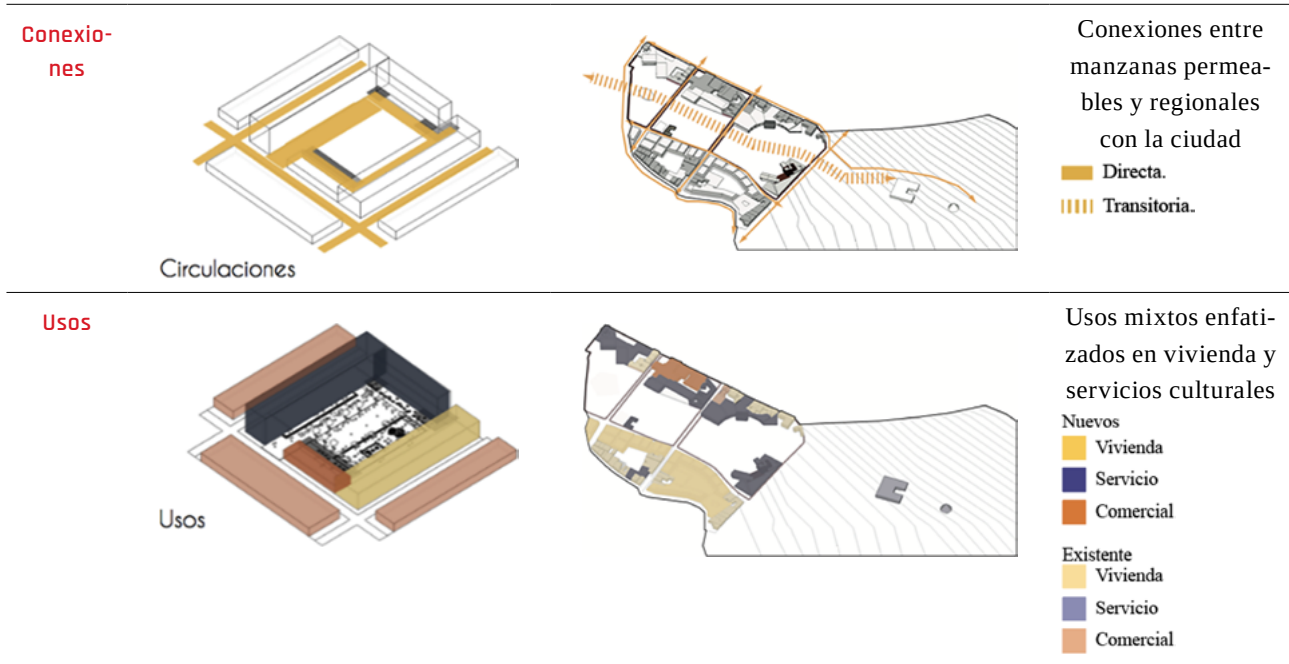


Fuente: elaboración propia.

Tipología de manzana 3-vacío lineal. Constituido por su morfología dispersa que permite la consolidación de esta con nuevas construcciones de carácter comercial, habitacional y cultural; además cuenta con un eje hídrico, el cual determina la rearticulación de la estructura ecológica con la ciudad. Estas manzanas ofrecen potencial para un paseo cultural, ya que emplazan diversos elementos patrimoniales y, a su vez, conectan con el museo Arqueológico. Además, sus espacios contemplados, como las áreas de protección de la quebrada Ombachita, generan nuevo áreas públicas verdes de recuperación para esta fuente hídrica.

Tabla 11. Tipología de manzana 3

Tipo	Teórica	Real	
Morfología	<p>Construcciones</p>		Construcciones propuestas
Espacio público	<p>Espacio Público</p>		<p>Espacio público Efectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Parques. Plazas.

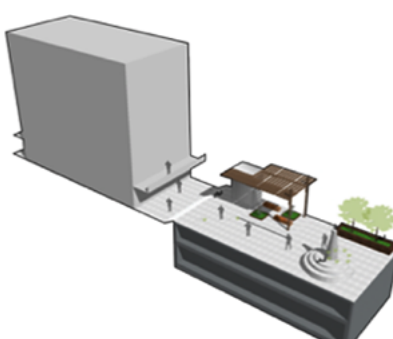


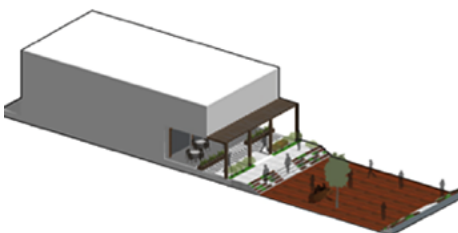
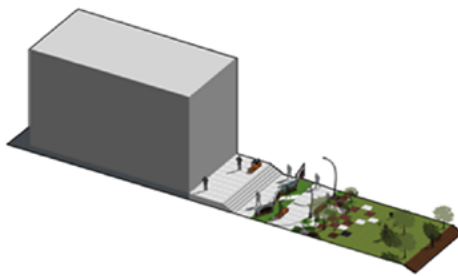
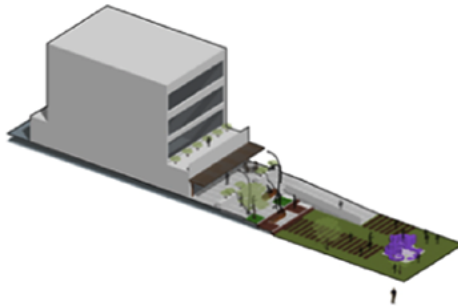
Fuente: elaboración propia.

Lineamientos de diseño

Estilo de contexto. En correspondencia con las actividades propias, las nuevas construcciones deberán responder al espacio público con intervenciones específicas, para que la percepción del usuario agrade y permita la estancia.

Tabla 12. Tipos de contexto

<p>Servicio</p> 	<p>El servicio deberá responder con una gran plaza, la cual tendrá un elemento central icónico y permitirá la estancia en un ambiente más amplio. Debajo de esta contendrá parqueaderos, convirtiéndose en un punto de acceso, llegada y distribución hacia el resto del centro histórico</p>
--	---

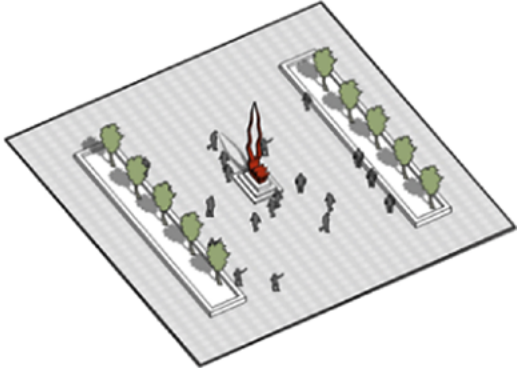
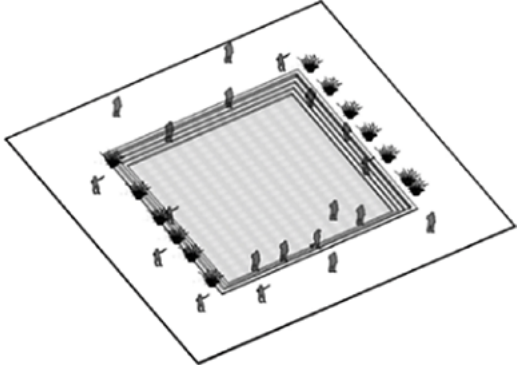
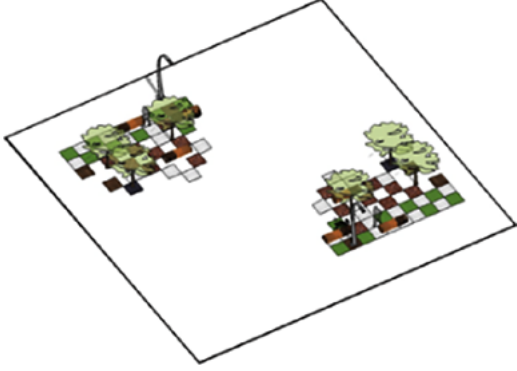
<p>Comercio</p>		<p>El comercio deberá responder con cinco espacios:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Estancia cubierta comercial2- Una circulación cubierta3- Circulación abierta4- Cambio de nivel a la plaza con escalinata5- Plaza
<p>Servicio cultural-Recreación pasiva</p>		<p>El equipamiento de menor nivel deberá responder con cuatro espacios:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Estancia en el exterior del inmueble2- Cambio de nivel, escalinata3- Circulación libre4- Zona de transición hacia la zona recreativa con mobiliario5- Parque de recreación pasiva
<p>Vivienda-Recreación activa</p>		<p>La vivienda estará constituida por un primer nivel comercial y máximo cuatro niveles de altura; el comercial debe responder con espacio de estancia y circulación libre. Y la relación entre el volumen y el parque debe ser amena para la vinculación y la seguridad. Estará conformada por cambios de nivel con amplias estancias y mobiliario, para rematar con los juegos infantiles</p>

Fuente: elaboración propia.

Espacio público

Plazas: se plantearán tres tipos de plazas, dependiendo de las dinámicas donde se desarrollen:


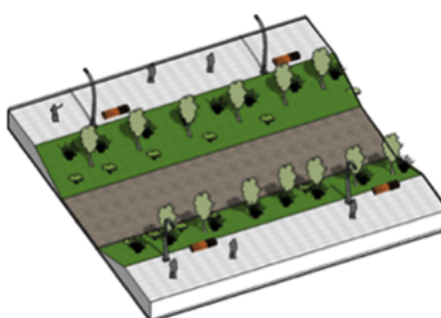
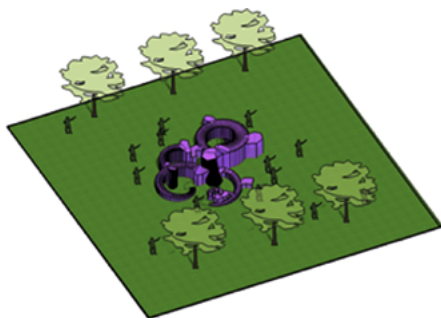
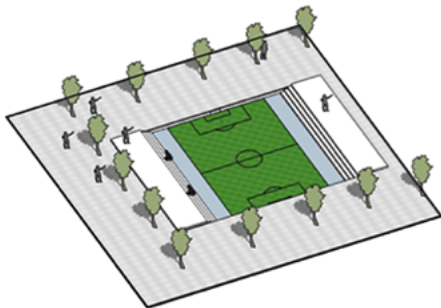
Tabla 13. Tipos de plazas

Céntrica		Plazas principales: permiten el acceso y representan iconos, reúnen a las personas en su centro
Perimetral		Plazas secundarias: principalmente de estancia para los usos comerciales y distribuyen a la población de forma perimetral
Núcleos de estancia		Plazas terciarias: se ubican en las zonas residenciales y permiten puntos separados de encuentro

Fuente: elaboración propia.

Parques: se plantearán cuatro tipos de zonas recreativas, dependiendo de las dinámicas donde se desarrollen:

Tabla 14 Tipos de parques

<p>Recreación pasiva</p>	 Un diagrama isométrico de un parque que muestra una cuadrícula de caminos peatonales que dividen el espacio en varias zonas verdes rectangulares. Hay árboles plantados a lo largo de los caminos y algunas figuras humanas que caminan.	<p>Zonas con espacios verdes para la estancia tranquila de las personas con función de apreciar el entorno cultural</p>
<p>Recreación pasiva hídrica</p>	 Un diagrama isométrico de un parque que muestra una zona acuática (quebrada) en el centro, rodeada por caminos peatonales y zonas verdes con árboles. Hay figuras humanas que caminan y se sientan en bancos.	<p>Zonas que surgen de la protección de la quebrada para la estancia, descanso y circulación</p>
<p>Recreación activa infantil</p>	 Un diagrama isométrico de un parque que muestra un área central con un juego infantil colorido (estructura con torres y plataformas). El área está rodeada por zonas verdes con árboles y caminos peatonales.	<p>Zonas recreativas activas infantiles, ubicadas principalmente cerca de la vivienda para mayor control y seguridad</p>
<p>Recreación activa deportiva</p>	 Un diagrama isométrico de un parque que muestra un campo deportivo (fútbol o básquetbol) en el centro, rodeado por caminos peatonales y zonas verdes con árboles.	<p>Zonas recreativas activas de carácter deportivo</p>

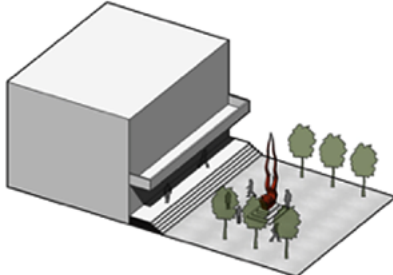

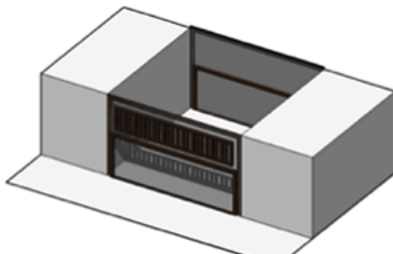
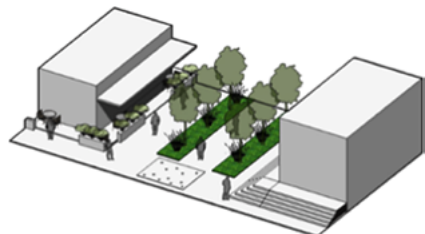
Fuente: elaboración propia.

Permeabilidad en la manzana

Tipos de acceso

La permeabilidad en la manzana se refiere a cómo las sustancias ingresan en sus células. Los tipos de acceso incluyen difusión, donde las moléculas se mueven de áreas de alta a baja concentración, osmosis, que es la difusión de agua a través de membranas, y transporte activo, que utiliza energía para regular el intercambio celular.

Tabla 15. Tipos de acceso

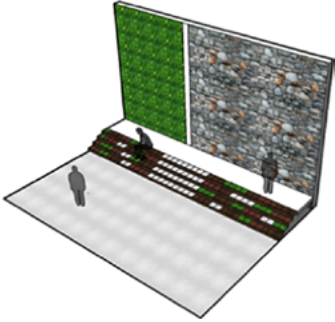
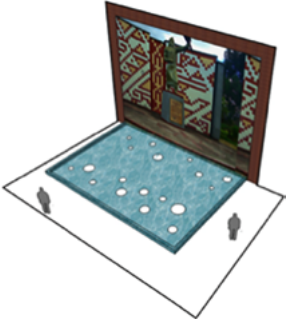
<p>Simbólico por plaza</p>		<p>Acceso a través de plazas. Abierto altamente permeable</p>
<p>Permeable-Portón</p>		<p>Acceso permeable con la consolidación del espacio hacia el interior de la manzana por medio de un portón</p>
<p>Construcción</p>		<p>Acceso menos permeable al interior a través de una construcción</p>
<p>Abierto-Directo</p>		<p>Acceso libre al interior de la manzana, guiado por la estructura ambiental de la quebrada</p>

Fuente: elaboración propia.

Manejo de contra fachadas

El manejo de contrafachadas se refiere al tratamiento y diseño de las áreas posteriores de edificios o propiedades, a menudo pasadas por alto. Estas zonas pueden tener potencial funcional y estético. El enfoque implica convertir estos espacios en activos, incorporando jardines, instalaciones recreativas o entradas alternativas. Este enfoque agrega valor al entorno urbano, mejora la calidad de vida y optimiza el uso del espacio. Considerando aspectos como privacidad, iluminación y accesibilidad, el manejo de contrafachadas puede transformar áreas subutilizadas en lugares agradables y funcionales, en línea con la planificación urbana inteligente y el diseño integrado.

Tabla 16. Manejo de contrafachadas

Texturas	Nuevas fachadas	Conmemorativo + Agua
		
Manejo de contrafachadas, resultantes del interior de las manzanas, de carácter visual	Tratamiento en inmuebles adaptables en donde es necesario crear un nuevo acceso y fachada que respondan al espacio	Puntos importantes como remates visuales que permitan recrear imágenes que exalten la cultura de Sogamoso

Fuente: elaboración propia.

Planteamiento urbano arquitectónico

Por su relevante tipología en relación con la estructura ecológica, el carácter histórico y su condición de predios públicos, se esboza con detalle, aplicando los lineamientos de diseños preestablecidos y permitiendo idealizar el resultado del centro histórico al desarrollar el proyecto urbano (figura 2).

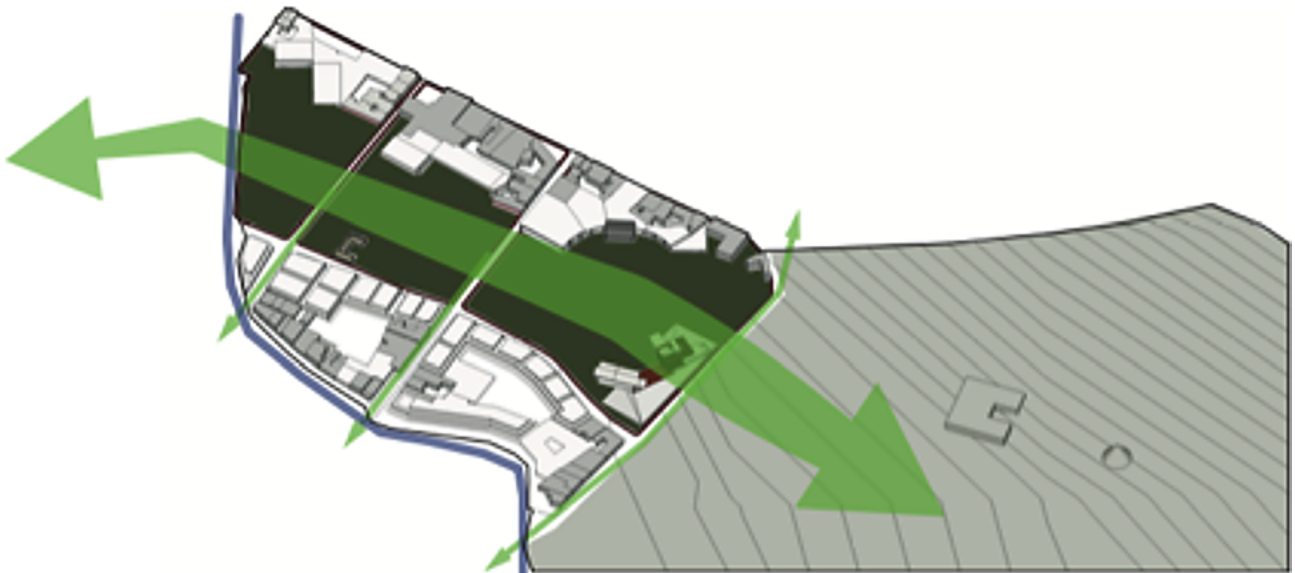
Para su desarrollo se comienza por tener en cuenta las delimitantes normativas para la protección de la quebrada Ombachita, que se localiza en un área de protección de 30 m de distancia en cada uno de sus costados; por esta razón se amplió ese espacio urbano público, removiendo ciertas viviendas en deterioro, invasoras del área de la ronda. El planteamiento entonces se convierte en un eje lineal articulador entre el cerro de Santa Bárbara y la ciudad. Además se aplica la tipología de manzana tres en el desarrollo de su espacio urbano lineal (figura 3).

Figura 2. *Diseño de la pieza*



Fuente: elaboración propia.

Figura 3. *Conexión espacio urbano lineal*



Fuente: elaboración propia.

Se secciona la zona de las vías implicadas, aplicando la normativa propuesta de la tipología de manzana tres, que debe contener conexiones entre manzanas permeables y regionales con la ciudad. Además, estas vías que atraviesan la pieza en desarrollo permiten fraccionarla y asignarle usos de acuerdo con las dinámicas propias (figura 4).

Figura 4. Conexiones



Fuente: elaboración propia.

La morfología establecida y la desarrollada forman paramentos con el espacio del eje de la quebrada Ombachita, y propician nuevos usos en la zona norte con equipamientos y edificaciones de carácter dotacional, educativo, cultural y comercial, y en la zona sur se complementan con vivienda y comercio (figura 5).

El espacio lineal permite una conexión directa, rememorando un espacio sagrado que conecta y relaciona el museo Arqueológico y el cerro de Santa Bárbara (figura 6).

Como dentro del área de protección ambiental se encuentra un elemento patrimonial, se genera una respuesta arquitectónica urbana de protección, resguardo y exaltación. Este elemento permite el punto de partida del diseño de elementos estratégicos urbanos, que crea un imaginario del espacio (figura 7).

Figura 5. Paramentos del espacio



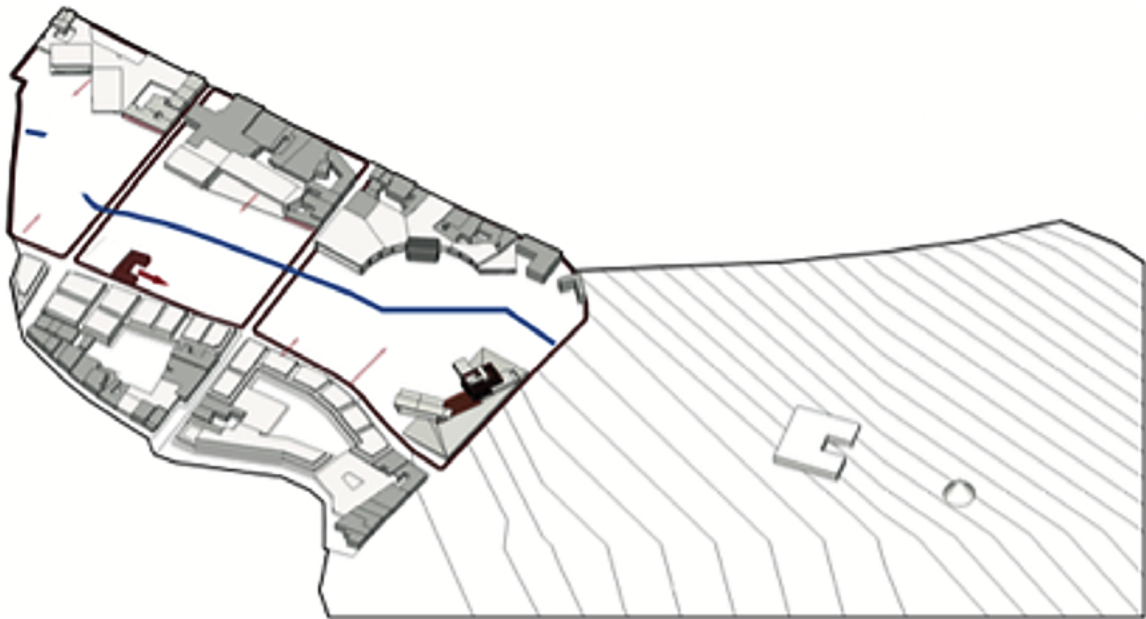
Fuente: elaboración propia.

Figura 6. Conexión con el museo Arqueológico



Nota. Fuente: elaboración propia.

Figura 7. Elemento patrimonial



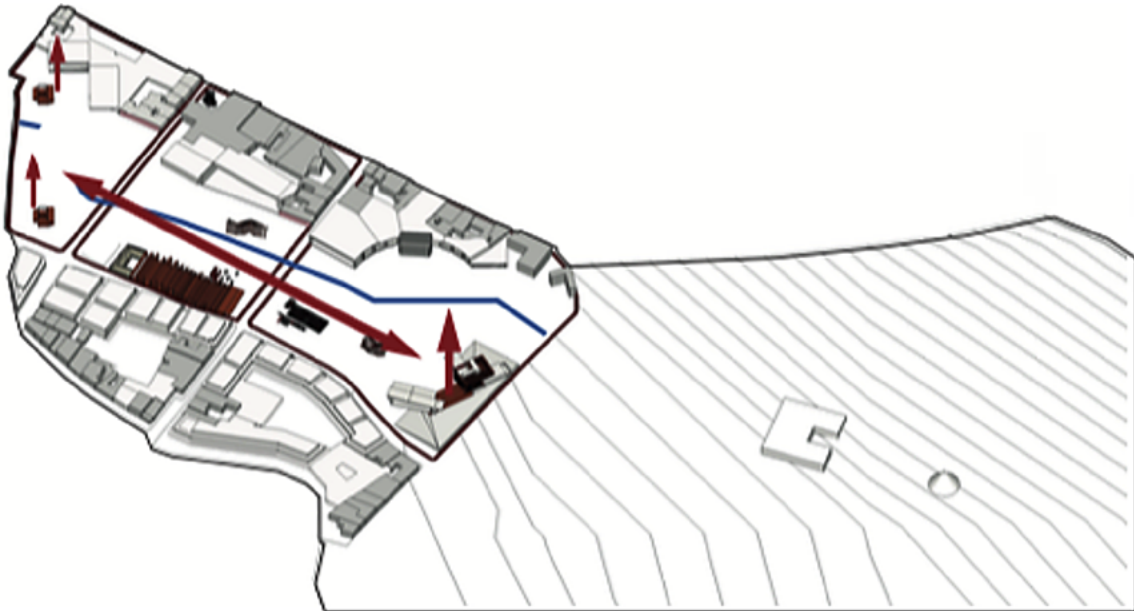
Fuente: elaboración propia.

En relación con los elementos estratégicos, se comienzan a ubicar dependiendo de la relación de la morfología con lo construido, donde se generan elementos verticales icónicos de acceso y salida del proyecto y también, elementos horizontales que permiten la circulación, estancia y entretenimiento del usuario (figura 8).

Con los anteriores elementos urbanos se comienza a dotar de plazas y espacio público que responden a las normas de estilo de contexto que contiene la pieza y que permite el desarrollo del espacio público efectivo (figura 9).

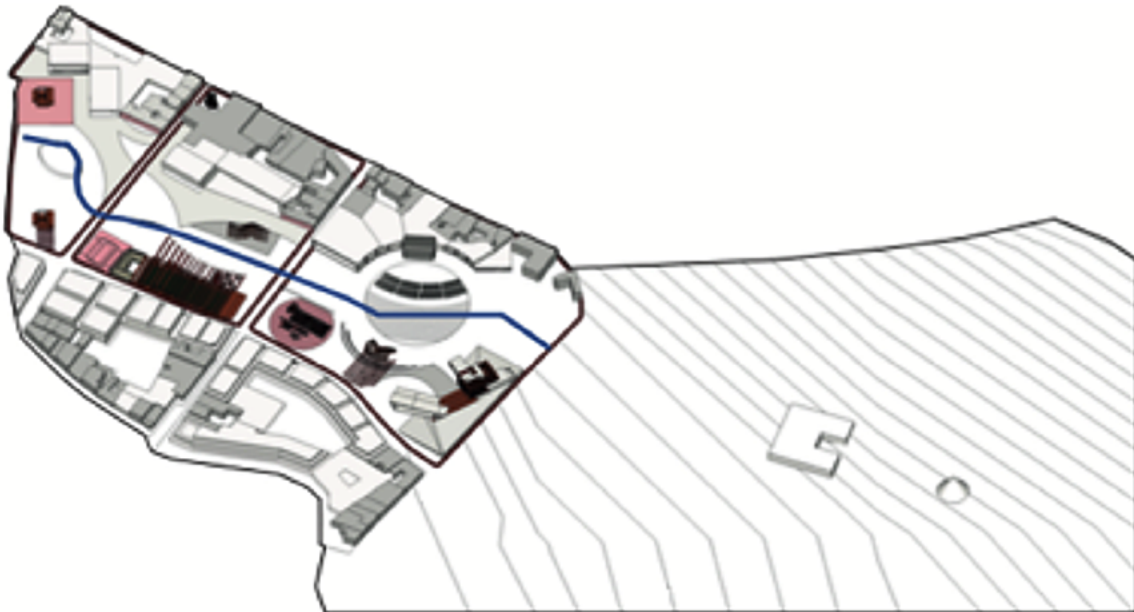
Con el desarrollo de las plazas y de los elementos icónicos se implantan trazados con respecto al eje lineal de la quebrada con proyección hacia el cerro, dotándola con zonas de exaltación y el espacio contenido. El espacio de la quebrada se configura teniendo en cuenta sus características ambientales sobre todo las proyecciones solares y visuales de la ciudad, de esta manera se articula la pieza. Esta articulación crea zonas verdes de estancia, de contemplación del cerro y del museo, además, zonas recreativas, espacios que permiten revitalizar la historia de la ciudad y donde se puedan realizar actividades culturales (figura 10).

Figura 8. Folies



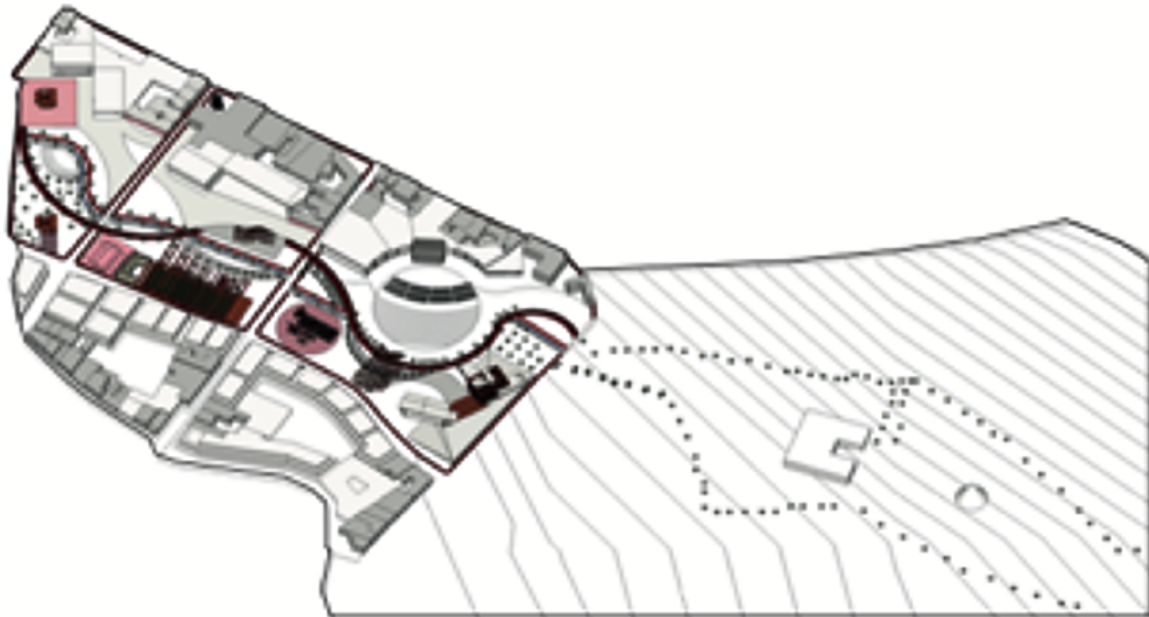
Fuente: elaboración propia.

Figura 9. Plazas folies



Fuente: elaboración propia.

Figura 10. Configuración del diseño urbano



Fuente: elaboración propia.

Conclusiones

La acupuntura urbana como herramienta puede solucionar diversas dificultades de una zona, gracias a que admite el manejo adecuado de la transformación desde el espacio efectivo utilizado por los habitantes. De igual manera, al actuar desde puntos específicos, ayuda a detonar de manera estratégica un problema de raíz, que al mismo tiempo impulsa la ciudad. Por otro lado, los desarrollos del vacío urbano desde los centros de manzana consolidan áreas deterioradas por las fracturas morfológicas que presenta el lugar; de modo que generan zonas seguras e integran áreas urbanas desarticuladas, interconectando a su vez su riqueza patrimonial, histórica y ambiental.

Así, estas herramientas impulsan el diseño urbano y desarrollan espacios urbanos sostenibles, áreas integradas, habitables, dignas y equitativas para todos, con el fin de facilitar el acceso para toda la ciudadanía hacia la infraestructura física y social, de tal manera que posibilitan el desarrollo de las economías urbanas sostenibles e inclusivas y favorecen espacios que contribuyen a una urbanización planificada, productividad y desarrollo económico.

La conformación de espacios públicos efectivos sostenibles mejora desde los aspectos arquitectónicos que promulgan igualdad y conciben la ruptura de bordes urbanos hasta las interconexiones de las áreas problema de la ciudad dentro de un funcionamiento común; es decir, la modificación de los vacíos urbanos mediante áreas de reunión social, esparcimiento y recreación, y las adaptaciones a las estructuras ambientales ayudan a concebir una calidad de vida y enriquecimiento del lugar, ya que

actúan como espacios en función de la identidad de las poblaciones. De esta manera se vincula el centro histórico con el resto de la ciudad y se produce un ordenamiento que subvierte los daños del desarrollo disperso y descontrolado de la urbe.

Referencias

- Andersson, C. (2016). Public space and the new urban agenda. *The Journal of Public Space*, 1(1). <https://www.journalpublicspace.org/index.php/jps/article/view/228>
- Borja, J. (2003). *La ciudad conquistada*. Alianza. <https://derechoalaciudadflacso.files.wordpress.com/2014/01/jordi-borja-la-ciudad-conquistada.pdf>
- González Celis, P. A. (2014). *Historia ambiental de la ciudad de Sogamoso, siglo XX* [Tesis de maestría, Universidad de Manizales]. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/1922/Gonz%C3%A1lez_Celis_Paulo_Alberto_2014.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hall, P. (2002). *Ciudades del mañana: Historia del urbanismo en el siglo XX*. Ediciones del Serbal.