

## Arkitekturax Visión FUA

Revista internacional de arquitectura, urbanismo y políticas de sostenibilidad ISSN:  
2619-1709 | ISSN-e: 2665-105X

Publicaciones Universidad de América

Volumen 3, Número 3, enero-diciembre 2020, pp. 59-75

<https://doi.org/10.29097/26191709.316>

Web: <https://revistas.uamerica.edu.co/index.php/ark>

---

## Estrategia arquitectónica para vincular a la población víctima y el territorio biodiverso

Architectural strategy to link the victim population and the biodiverse territory

---

Este artículo forma parte de trabajos de grado dirigidos por investigadores del grupo «Territorio y Habitabilidad», adscrito a la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universidad de América.

Sección: ARQUITECTURA • Artículo de investigación científica y tecnológica

Recibido: 4 de mayo de 2021 • Aceptado: 23 de agosto de 2021

### ***Sarah Patricia Estupiñán Muñoz***

Arquitecta de la Universidad de América. Facultad de Arquitectura. Grupo de Investigación "Territorio y Habitabilidad".

<https://orcid.org/0000-0002-1397-626X?lang=en>

Contacto: ✉ [sarah.estupinan@estudiantes.uamerica.edu.co](mailto:sarah.estupinan@estudiantes.uamerica.edu.co)

---

### Resumen

El artículo propone el concepto de *estereotomía* como principal estrategia compositiva de una arquitectura que integra la naturaleza y el territorio, formando un vínculo entre la población víctima del conflicto armado y un centro de memoria. La estereotomía en arquitectura representa la continuidad en los materiales, en ocultar el interior, siendo la viva imagen de una cueva pétreo y oscura. No obstante, las edificaciones actuales están en búsqueda constante de la luz, ventilación y comunicación con el entorno para el confort de los usuarios. Esta tesis plantea un centro comunitario ubicado en San José del Guaviare en memoria del conflicto armado colombiano. Dicho centro simboliza un refugio para las víctimas, bajo la percepción de que nace de la misma tierra, como se entiende que lo hace una cueva, y logra que los espacios internos exploren la iluminación natural y la ventilación por medio de recorridos de agua y abundante vegetación.

**Palabras clave:** biodiversidad, centro memoria y paz, conflicto armado colombiano, estereotomía, refugio y protección.

### Abstract

The article proposes the stereotomy as the main compositional strategy of an architecture that integrates nature and territory, forming a link between the victim population of the armed conflict and a memory center. Stereotomy in architecture represents continuity in materials, hiding the interior and being the living image of a rocky and dark cave. However, current buildings are in constant search of light, ventilation, and communication with the environment for users' comfort. This thesis proposes a community center located in San José del Guaviare in memory of the Colombian armed conflict, which symbolizes a refuge for the victims under the perception that it is born from the earth, as a cave does, but achieving internal spaces that explore natural lighting and ventilation through water paths and abundant vegetation.

**Keywords:** biodiversity, memory and peace center, Colombian armed conflict, stereotomy, refuge and protection.

### Introducción

El conflicto armado colombiano ha sido la mayor catástrofe humanitaria en territorio occidental en 100 años, y uno de los lugares propicios para que se desarrollara ha sido el Guaviare por sus características geográficas. El 40 % de la población del departamento ha sido víctima de este conflicto, pero no solo las personas sometidas a desplazamiento forzado, homicidios, masacres, secuestro o desaparición resultan afectadas; también la naturaleza.

En 2017 fueron deforestadas 38 200 hectáreas en los bosques selváticos, o sea el 10% del territorio, con el fin de proveer praderas para la ganadería y la siembra de cultivos ilícitos. La presencia de grupos al margen de la ley y la explotación de los

recursos naturales han llevado a que el Guaviare se conozca por la inseguridad y deterioro medioambiental, lo que conlleva una desarticulación con el centro del país. Se considera este último uno de los problemas que afecta las condiciones de desarrollo de la región, porque al carecer de acceso a los diferentes servicios y de amparo por parte de las entidades de protección, los residentes buscan otras oportunidades fuera del territorio en lugar de aportar localmente sus habilidades y conocimientos.

Entonces con este precedente el planteamiento que surge es cómo formar un vínculo entre territorio y población, para que se reconozcan los valores e importancia de cada uno y se pueda encontrar un camino para la solución emocional de este conflicto. Por ello se propone un centro comunitario en memoria del conflicto armado colombiano, para construirse en el municipio de San José del Guaviare, ya que es el nodo con mayor jerarquía social, económica y de movilidad, y por ser punto de partida de la propuesta del Plan Maestro para el Guaviare. Así, este centro comunitario se convertirá en ese lugar de encuentro, apoyo y refugio para las víctimas del conflicto armado, reconocido como un espacio donde la vida prevalece.

¿Pero cómo lograr formar ese vínculo?, pues con el concepto de estereotomía se propone el desarrollo de esta edificación. De acuerdo con el postulado de Lucas Peries en su libro *Estereotomía y topología en arquitectura* (2020), la aplicación del término estereotomía en la arquitectura nos ubica en nuestros inicios como especie, cuando el ser humano se impone sobre la naturaleza y transforma su entorno, para solucionar necesidades de cobijo, refugio y amparo frente al medio hostil. Desde allí esta teoría se acopla a la imagen de mi proyecto, ya que busca ser el nido de protección y refugio para las diferentes víctimas de la población del Guaviare. Entonces para eso me remonto al surgimiento de nuestros propios refugios humanos, para poder extraer sus analogías principales.

Las cuevas y cabañas fueron las primeras representaciones arquitectónicas de la humanidad. Se edificaban con excavaciones en el suelo o las rocas, por ser lugares seguros y proteger por medio del espacio existente. Así se encamina y enriquece mi concepto, ya que busco que la edificación en sí sea una con la naturaleza, que genere el menor impacto posible y utilice lo ofrecido por el territorio para su construcción. Esto con el fin de que la naturaleza se vea lo menos afectada posible, ya que ha sido una de las grandes víctimas dentro de este territorio.

### Metodología

Para la ejecución de este proyecto se realiza en primer lugar una exhaustiva investigación, que arroja como resultado el valor calificativo del territorio del Guaviare, las innumerables riquezas y los problemas que lo hacen invisible para el resto del país; en segundo lugar se proponen soluciones para aprovechar estos recursos adecuadamente en beneficio de sus habitantes; en el tercer paso se elige al municipio de San José del Guaviare para estructurar aún más las acciones, espacios y proyectos en los que se vean reflejados la importancia y el buen aprovechamiento de los

conocimientos y habilidades de los diferentes grupos poblacionales; ya como cuarto paso se investiga cuál es la mejor manera para vincular a la población víctima del conflicto armado con un espacio que le brinde seguridad, protección y conocimientos nuevos, para obtener una segunda oportunidad en la vida con habilidades y destrezas con las que se pueda defender económica o intelectualmente después de la victimización. Como resultado se produce la reinterpretación de la imagen de un nido, madriguera o cueva, ya que han sido para animales y humanos espacios de refugio y protección, en los cuales se resguardan ante cualquier peligro; como quinto paso se investigan las conexiones que se encuentran en materiales naturales, morfologías de resguardo y estrategias bioclimáticas, para llegar al concepto de estereotomía, que trae consigo el último paso, que es diseñar y desarrollar una edificación con estructura, espacialidades, paisajes y sensaciones internas que funcionen bajo este concepto estereotómico, pero que no involucren esa imagen pesada y pétrea en el perfil del proyecto, sino que el territorio y el medioambiente se reinterpreten para el beneficio de los usuarios, y se optimicen las bases de este concepto.

## Resultados

### Articulación y soporte

Para entender bajo qué conceptos se desarrolló esta tesis es importante tener en cuenta las siguientes definiciones, y cómo su interpretación está netamente ligada al desarrollo funcional y conceptual de la edificación.

Nido = Refugio

Renacer = Segunda oportunidad

“Especie de lecho que forman las aves con hierbas, pajas, plumas u otros materiales blandos” (Real Academia Española [RAE], s. f.). Aquí es donde los animales forman un abrigo para sus crías, además de un lugar donde acudir frecuentemente, y resguardarse, en otras palabras, un hogar construido en las copas de los árboles o en agujeros dentro de la tierra para buscar calor. Y en específico lo que busco es que las víctimas de este conflicto al entrar en la edificación perciban un lugar de acogida en donde se les ofrezcan unos primeros auxilios emocionales, para que sientan el apoyo de una comunidad a su servicio y donde todo esté diseñado para reflejar sentimientos de tranquilidad

Esto significa “volver a nacer, a cobrar existencia o vida, también se aplica a aquellos que se sentían marginados y ya no lo están o desprovistos de vitalidad y la han recuperado, a los que estuvieron a punto de perder la vida y a aquellas cosas materiales o inmateriales que se han destruido o dejado de usar, y vuelven a tener vigencia y utilidad” (DeConceptos, s. f.). Como función principal se intenta enseñarles a las víctimas herramientas y conocimientos que representen nuevas oportunidades y habilidades en el caso de que hayan sido alejados de sus labores.

**Figura 1.** Jardín del Renacimiento.



*Nota.* Espacio jerárquico de la edificación. Foto tomada por la autora.

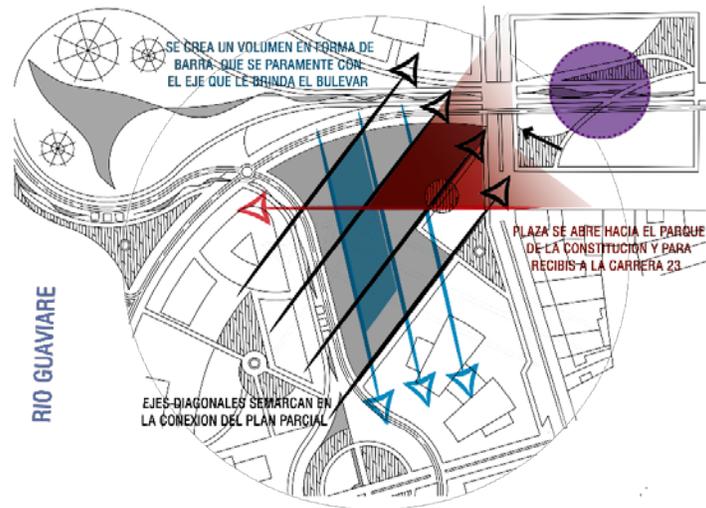
### **Estereotomía**

Al principio de la humanidad lo que entendíamos como nido eran las cuevas. Pretendo utilizar este concepto como punto de partida para la arquitectura, de acuerdo con el enfoque aquí propuesto, tomando como término principal el estereotómico debido a que representa el nacimiento o renacimiento de la edificación de la misma tierra: la talla del terreno para formar un nuevo cobijo y la pertenencia esencial al territorio, pero en oposición a la imagen que caracteriza la cueva pesada y oscura, pues busco utilizar materiales distintos para el confort de la zona (San José del Guaviare – clima cálido). Por consiguiente, reinterpretar esa imagen de la cueva oscura, conservando su método constructivo de talla del terreno, para convertirlo en un espacio vivo, en donde la luz, el agua y la naturaleza actúen como núcleo, y la protección se interiorice disponiendo de todo lo que ofrece el exterior para “vivir” abarca el propósito de este escrito.

### **Implantación**

El proyecto se ha concebido limitando la invasión ambiental, ya que está ubicado cerca del borde del río Guaviare y remata visualmente la calle Octava y el parque de la Constitución del municipio. Se convierte así en lugar de bienvenida del intercambio cultural municipal.

Figura 2. Ejes de implantación.



Nota. Elaboración propia.

El origen del término estereotomía como técnica constructiva radica en la aplicación de la geometría en sus figuras tridimensionales, ejemplo de ello es la talla de sólidos (piedras, maderas y metales) de diferentes formas y tamaños que conforman a su vez formas complejas (Peries, 2020). Con base en esto, el concepto de estereotomía se comienza a aplicar desde los desplazamientos físicos para implantar el proyecto. La talla del terreno es una de las primeras decisiones tomadas, ya que se busca, mediante lleno y vacío, que la edificación pueda desarrollarse y pertenecer directamente al territorio; Por eso se va deprimiendo el acceso en una gran plaza, y se emprenden cuatro volúmenes triangulares para tallar dentro del terreno, que se cierran en torno a un vacío que a su vez es el recorrido de un río interior para simbolizar la protección hacia lo primordial, el agua. Como continuidad del terreno las cubiertas son verdes y cambian de nivel, para generar una imagen de vegetación prevaleciente; se continúa empleando la modelación interior de los espacios, para integrar la naturaleza dentro de la arquitectura, y la “cueva” se transforma en vida y luz, sin dejar a un lado la esencia del lugar, los materiales pertenecientes y el cobijo del mismo terreno.

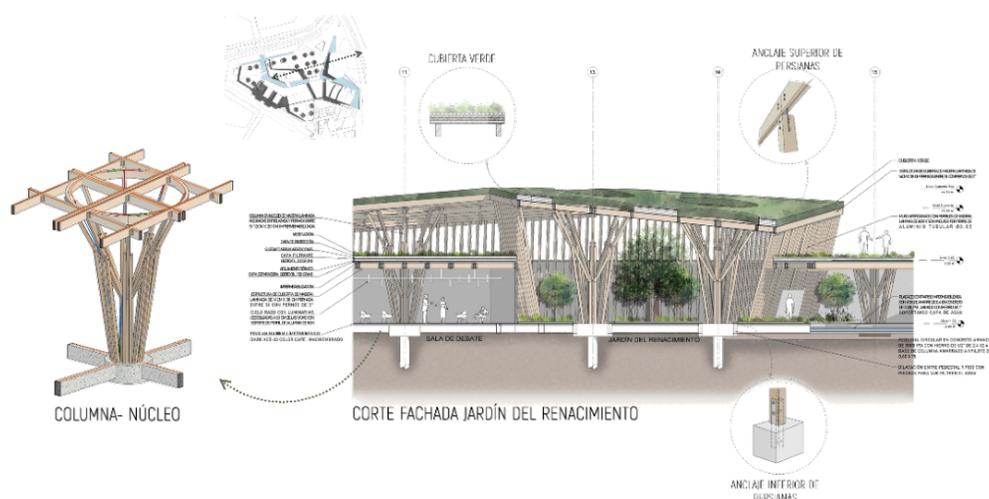
### Tectónico y fenomenológico

Las cuevas y cabañas fueron las primeras representaciones arquitectónicas de la humanidad, y artistas como Vitrubio analizan las características de las dos clases de refugios en un principio; las primeras se caracterizaban por excavaciones en el suelo o las rocas, por ser bastante pesadas y porque protegían espacialmente. Las segundas buscaban imitar el nido de las aves, de este modo se comenzaron a enramar las

cubiertas y se formó un armazón de madera o un cierre textil con pieles, creando protección con materiales del entorno. Ya con estas dos tipologías de configuración espacial se aclaran y determinan las representaciones o características de esta imagen. De ahí que un arquitecto como Van der Ven (1977) nos presenta dos términos importantes con los cuales configurar estas primeras determinaciones arquitectónicas: estereotomía y tectónica.

El primer término se aplica a una arquitectura pesada, análoga a la sustracción y modelación del medio, y, como apunta Aparicio Guisado (2006), evidencia la presencia de gravedad de la materia, la continuidad en los materiales y el ocultamiento interior, siempre ligado a la tierra, como en el tiempo, con materiales pétreos; “la que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera” (Campo Baeza, 2000). El segundo establece lo opuesto, la ligereza, nacer de la naturaleza, de los materiales del entorno; se diseña para su exterior, dejando que la naturaleza se incorpore a la arquitectura; revela una arquitectura discontinua y elaborada con un sistema de estructura de nodos casi siempre de materiales leñosos (Peries, 2020).

**Figura 3.** Corte constructivo del Jardín del renacimiento



Nota. Elaboración propia.

Así desde la estructura, la edificación empieza a mezclar estos dos conceptos, buscando que en la arquitectura estereotómica se deje de percibir esa materia pesada, que oculta el interior, para que preferiblemente interactúe con la naturaleza existente en el territorio. Al ser un espacio bajo tierra, las columnas se convierten en la oportunidad para el paso de luz y ventilación, pero estas columnas se transforman con el mismo significado estereotómico, ya que son piezas de madera talladas y fusionadas entre sí, para lograr componer núcleos estructurales de morfología circular en planta, pero

piramidal en perfil. De esta manera el concepto de estereotomía empieza a tomar un rumbo más liviano, pero continúa con esa simbología de pertenencia a la tierra e imitación de la fortaleza de los árboles en la selva. Este diseño se enfoca en texturizar la luz y crear sombras particulares que complementen los espacios con su singularidad.

Los espacios dentro del proyecto buscan que la luz transmita sensaciones a través de las envolventes de planos intermedios que la tamizan, ya por los núcleos estructurales convertidos en linternas naturales, dirigentes de la circulación interna del proyecto, ya por las dilaciones en cubierta que permiten iluminación indirecta, pues se busca que por medio de luz se tallen los espacios. El objetivo es una continuidad de sombras donde cada espacio se identifique por un tamizado en especial.

**Figura 4.** *Textura y luz*



*Nota.* Elaboración propia.

El agua y la vegetación le dan al proyecto tranquilidad visual, auditiva y sensorial con la cascada de agua junto a los módulos emocionales, con el paso de las brisas a través de las hojas en los jardines o con el canto de las aves que se sentirán atraídas por este ecosistema interno, que trata de incorporar la selva característica del Guaviare en su interior, otorgándole jerarquía e imponencia.

**Figura 5.** *Perspectiva interior recorrido del agua*



*Nota.* Elaboración propia.

### **Aproximación a la edificación**

Como se busca reinterpretar esa madriguera o cueva en la que se resguardan los animales, se accede al proyecto por medio de un plano deprimido, que implique tal sensación de refugio. Ya al ingresar como remate visual se sitúa el jardín del Renacimiento, espacio jerárquico del proyecto, que resalta y enmarca la flora del territorio, cuya sensación de tranquilidad y protección se origina con ese vacío espacial en donde la naturaleza, por medio del agua, la vegetación y la luz cobran todo el protagonismo. Y así morfológicamente, el vacío tallado o el esculpido del terreno permiten que esa vida arrancada al territorio renazca por medio de la vegetación, y que el lleno se convierta en espacios de acción, creación y dialogo. De este modo el versus de lleno y vacío arquitectónico equivale a la reflexión y la ejecución en las acciones humanas.

**Figura 6.** *Corte de acceso principal*



*Nota.* Elaboración propia.

## Estupiñán Muñoz

El acceso se caracteriza por sus dobles espacialidades y por una secuencia de los núcleos estructurales que guían el recorrido dentro del edificio. Además, estos núcleos permiten conectar los niveles y cubierta. La entrada a cada nivel se hace por medio de rampas y escaleras que cambian de forma según su ubicación.

**Figura 7.** *Perspectiva interior de acceso principal*



*Nota.* Elaboración propia.

## Discusión y análisis

### Vacío vs lleno

La estereotomía es denominada la ciencia que estudia el despiece y corte de las materias sólidas (piedras, metales y maderas) para la construcción. La palabra proviene del griego stereos (sólido) y temno (sección), que literalmente significa: corte de sólidos (Peries, 2020). Es una rama de la cantería que estudia el modo en que pueden tallarse, partirse y aprovecharse los sólidos con colocación específica en obras de arquitectura e ingeniería (Diccionario español, 2021).

Entonces al precisar la acción de tallar un elemento sólido, nos damos cuenta de que también se busca algo inexistente dentro; es cuando surge el concepto de vacío, ya que hay carencia de material, y como nos hace reflexionar Lao Tse en el poema 11 de su libro *Tao te king* “en el ser centramos nuestro interés, pero del no-ser depende la utilidad”. La importancia yace en descubrir qué puede brindarnos ese pedazo de roca o madera más allá de su compactibilidad. El concepto de estereotomía alude a este aspecto, cuestionado y analizado por los arquitectos que lo han puesto en práctica.

Tallar un material, en este proyecto el terreno, consigue que la edificación pertenezca al territorio, que empiece a encajar, como descubriendo algo que se escondía debajo de la tierra. Esta técnica logra inconscientemente formar vínculos entre los habitantes y el mismo territorio, porque perciben que no es una situación impuesta, sino que va naciendo. Ese algo que pertenece a un lugar y no a otro, y que es específicamente diseñado para ellos.

La morfología del proyecto emplea una barra plegable según los ejes del entorno y unos volúmenes triangulares fragmentados por un camino de agua, donde se aprecia el vacío que enriquece al proyecto, porque por su medio la vegetación se extiende, y los espacios internos se iluminan desde el interior de la edificación, no solo desde las fachadas exteriores. También se generan perforaciones en cubierta para enmarcar la importancia de ciertos espacios, que inviten a la reflexión y contemplación necesarias para las actividades internas. Así, ya la misma masa que nace del terreno empieza a fragmentarse para ser un espacio habitable y confortable para los usuarios.

**Figura 8.** Morfología del espacio público y la edificación



Nota. Elaboración propia.

### Excavar para refugiarse

Los animales cavan agujeros en el piso para sus madrigueras, los pájaros utilizan ramas y hojas para construir sus nidos; entonces, ¿por qué no fusionar estas dos técnicas para crear un refugio a las víctimas?

El objetivo principal al crear el centro comunitario fue obtener un espacio donde las víctimas se sientan protegidas, así que emplear las mismas técnicas instintivas de los animales no me pareció descabellado.

**Figura 9.** *Planta de cubiertas*



*Nota.* Elaboración propia.

El limitar la obra a tres pisos y que uno de estos se encuentre sumergido en la tierra mantiene la altura de las construcciones vecinas, así no se cubren las visuales ni se opacan los atardeceres característicos del territorio.

**Figura 10.** *Fachadas del centro comunitario*



*Nota.* Elaboración propia.

Las formas que caracterizan la edificación son los triángulos, se evidencian en las fachadas y cubiertas inclinadas con el fin de que el terreno continúe desde el espacio público hasta las cubiertas y simbolice el renacimiento de la edificación en el terreno; así el espacio público se empieza a vivir en varios niveles y se consiguen ciertos vacíos, para que dentro se iluminen y ventilen los espacios constantemente.

La utilización de la madera laminada para la estructura permite que se empiece a tallar y texturizar la luz natural y a personalizar los espacios para que cada uno emane

## Estrategia arquitectónica para vincular a la población

una sensación diferente al usuario. Este material con sus repeticiones genera entramados para que las columnas y vigas se fortalezcan y se logren luces estructurales entre 12 y 20 metros. Es así como los términos de estereotomía y tectónica se unen o, en otras palabras, las madrigueras en la tierra y los nidos en los árboles.

**Figura 11.** *Perspectiva exterior*



*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 12.** *Corte transversal*



*Nota.* Elaboración propia.

### **Sensaciones de la mano con el medioambiente**

El departamento del Guaviare posee una riqueza natural abundante en la mayoría de su territorio representada en biodiversidad y cultura, ya que dentro de su población se reconocen más de 20 comunidades indígenas, cuya base cultural promueve el cuidado y respeto hacia la Madre Tierra y considera al medioambiente la vida; por eso conservarlo les garantiza la supervivencia de las generaciones presentes y futuras, al

## Estupiñán Muñoz

asumir una función de guardianes con derechos y responsabilidades, que defienden y garantizan la protección, disponibilidad y pureza.

Pero el equilibrio en el que viven estas comunidades indígenas se ha visto interrumpido por grupos al margen de la ley, por las presiones que generan o los combates que emprenden en este territorio. Lo que se escucha en los bosques, el pasar de los animales en las ramas, la corriente de los arroyos o el viento entre las hojas de los árboles se convierten en sonidos de balas que hacen temblar la tierra.

Al reconocer la cosmovisión de estas etnias se propician estrategias de diseño para los espacios dentro del proyecto. Se propone sensibilizar el edificio con el entorno y con las personas que lo habitarán, que este equilibrio manejado en los resguardos de naturaleza y tranquilidad se viva dentro del centro comunitario, con el fin de que las víctimas recientemente afectadas, al ingresar a la edificación sientan la protección, serenidad y paz que no encuentran en el exterior.

**Figura 13.** *Ambiente en acción comunicación*



*Nota.* Elaboración propia.

A través de senderos con vegetación, recorridos de agua y perforaciones de cubierta, las personas podrán tranquilizarse, ya que la fauna local se sentirá atraída y se escucharán el canto de las aves; el paso del viento, estremeciendo las hojas de las plantas o refrescando el ambiente cuando se junta con el agua; la caída del agua en una cascada, o se apreciará la luz natural entrando por las linternas cenitales. Esas sensaciones que brinda la naturaleza tienen una reacción inmediata en el comportamiento del hombre, y por eso se trata de una estrategia compositiva.

### Árboles: sinónimo de resistencia

El territorio del Guaviare es constantemente desaprovechado. Existe deforestación debido a la desinformación en la población campesina, convencida de los beneficios de derribar el bosque selvático, rico en fauna y flora, e implementar ganadería con una supuesta mayor rentabilidad económica. Lo afectan también las grandes sumas de dinero ofrecidas a campesinos por grupos al margen de la ley para sembrar cultivos ilícitos, así como el afán por conectar la población urbana con la selva virgen, de donde se pretende sacar provecho por medio de carreteras, cuyas construcciones contaminan aún más porque atraen nuevos habitantes perimetrales (Gran Alianza contra la Deforestación, 2018).

**Figura 14.** Estructura en Jardín del Renacimiento



*Nota.* Elaboración propia.

Este pulmón verde está perdiendo la guerra y es una de las mayores víctimas del conflicto armado. Por eso dentro del proyecto se plantea un homenaje por medio del espacio jerárquico llamado jardín del Renacimiento, espacio que planta en su interior grandes árboles representativos del territorio, para que simbolicen dicho renacer fortalecido y selvático.

La estructura que se propone dentro del centro comunitario toma como ejemplo esta forma arbórea, entonces los núcleos estructurales se plantean de tal manera que se ramifiquen para que no solo un tronco de madera laminada sostenga las placas y

cubiertas de esta edificación sino que una sola columna vincule varias piezas que trabajen conjuntamente, y cuya composición represente enteramente a la Madre Naturaleza, con vigas entramadas que simbolicen las mismas tácticas empleadas por los pájaros al anidar.

## Conclusiones

En conclusión, saber de dónde y cómo surgen nuestros asentamientos pasados para buscar defensa frente al medio hostil me ayuda a utilizar técnicas y conceptos que pueda reinterpretar para lograr una mejor espacialidad e imagen de la arquitectura de la edificación. El concepto de estereotomía caracteriza acordemente la idea de un centro comunitario, porque un proyecto que surge en el territorio y entiende tanto a sus habitantes como a sus tradiciones y técnicas alcanza un vínculo invisible que inconscientemente logra que ellos se apropien de la edificación, transformándola en un lugar de reunión e identidad municipal.

Para el confort en la arquitectura de San José de Guaviare, se desaconseja emplear materiales pesados y pétreos dado este tipo de clima cálido. Por lo tanto, tallando y moldeando los materiales ligeros y fusionando los términos tectónico y estereotómico, se puede construir un edificio de tal magnitud que se incorpore en el medio, nazca de él y utilice todos los materiales del entorno para su sistema estructural.

La construcción de una edificación que, a manera de estrategia compositiva jerárquica y como eje central, disponga de recursos naturales como agua, vegetación, ventilación y luz natural logra vincular a las personas con una sensación de tranquilidad y armonía, para que este centro de memoria y paz tenga acogida entre los usuarios y que fomente espacios de diálogo y reconciliación en su interior.

## Referencias

- Agencia para la Reincorporación y la Normalización ARN. (2020). *La reintegración*. <http://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/quees.aspx>
- Anonymous. (23 abril 2015). *Arquitectura sensorial*. Vida y Diseño. <http://vidadiseign.blogspot.com/2015/04/arquitectura-sensorial.html>
- Aparicio Guisado, J. M. (2006). *El muro*. Editorial NOBUKO. <https://tinycl1.files.wordpress.com/2015/08/lectura-temas-y-conceptos-el-muro.pdf>
- Campo Baeza, a. (2000). *La idea construida*. [https://oa.upm.es/30439/1/Idea1\\_opt.pdf](https://oa.upm.es/30439/1/Idea1_opt.pdf)
- Carranza, A. (2014). *¿Conoces el río Guaviare? Aprende todo sobre él aquí: Nacimiento del río Guaviare*. Conoce los Ríos. <https://conocelosrios.com/c-colombia/rio-guaviare/>

- Catrin, P., y Curihuinca, V. (s. f.). *Cosmovisión indígena*. [https://www.cepal.org/sites/default/files/ponciano\\_catrin\\_y\\_vanessa\\_curihuinca.pdf](https://www.cepal.org/sites/default/files/ponciano_catrin_y_vanessa_curihuinca.pdf)
- DeConceptos. (s. f.). Renacer. Recuperado 13 de noviembre de 2020 de <https://deconceptos.com/general/renacer>
- Diccionario ESPAÑOL. Estereotomía. 2019. [Blog virtual]. [Obtenido del sitio web el 2 de mayo del 2021] Disponible en: <https://www.facebook.com/2446327432058777/posts/2622570301101155/>
- Dirección Nacional de Estupefacientes. (2004). *Cultivos ilícitos en Colombia*. [http://www.mamacoca.org/docs\\_de\\_base/Fumigas/DNE\\_cultivosIllicitosColombia .pdf](http://www.mamacoca.org/docs_de_base/Fumigas/DNE_cultivosIllicitosColombia.pdf)
- Gobernación del Guaviare. (2017). *Datos y cifras 2017*. Departamento Administrativo de Planeación Guaviare. [https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611\\_datos-y-cifras-2017.pdf](https://guaviare.micolombiadigital.gov.co/sites/guaviare/content/files/000513/25611_datos-y-cifras-2017.pdf)
- Gran Alianza contra la Deforestación. (2018). El verde palidece: Guaviare. [sitio web semana] [Consulta 2 de mayo de 2021] Disponible en: <https://especiales.semana.com/deforestacion/guaviare.html>
- Halffter, G. (1994). ¿Qué es la biodiversidad? *Butlletí de la Institució Catalana d'Història Natural*, (62), 5-14. <https://www.raco.cat/index.php/ButlletiCHN/article/view/14374>
- Helgon. (2011). De paso por San José del Guaviare: El caucho y la coca han marcado su historia. *Revista Portafolio*. <https://bit.ly/39j0Tv9>
- Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación. (2018). *Compendio de normas para trabajos escritos. NTC-1486-6166*. Icontec.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Términos en la letra Cobertura*. <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-82798.html>
- Peries, L. (2020). *Estereotomía y topología en arquitectura*. Editorial EDUCC. [https://issuu.com/lucasperies2/docs/estereotom\\_a\\_y\\_topolog\\_a\\_en\\_arquitectura\\_-\\_lucas\\_p](https://issuu.com/lucasperies2/docs/estereotom_a_y_topolog_a_en_arquitectura_-_lucas_p)
- Real Academia Española de la Lengua. (s. f.). Nido. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado 13 de noviembre de 2020 de <https://dle.rae.es/nido>
- Tse, L. (s. f.). *Tao te King*. [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/ docs/TaoTeKing\\_LaoTse.pdf](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/TaoTeKing_LaoTse.pdf)
- Van der Ven, C. (1977). *Space in architecture: the evolution of a new idea in the theory and history of the modern movements*. Assen: Van Gorkum
- Wola. (s. f.). *Grupos armados ilegales*. <https://www.wola.org/es/grupos-armados-ilegales/>